

CONVENZIONE

TRA

Il Museo e Real Bosco di Capodimonte, con sede in Napoli Via Miano, 2 nella persona del Direttore, Dott. Sylvain Bellenger, (C.F.95219190634)

E

MondoMostre Srl, con sede in Roma, Largo del Teatro Valle, 6, (C.F. 07450841007), nella persona dell' Amministratore Unico, Simone Todorow di San Giorgio, CF. TDRSMN69E22D612I;

PREMESSO :

- a) Che il Museo e Real Bosco di Capodimonte (il “**Museo**”) ha tra le proprie finalità la valorizzazione del patrimonio storico-artistico ivi custodito e la promozione dello stesso a livello internazionale;
- b) Che il Museo ha individuato nelle mostre di arte antica un valido strumento per il raggiungimento delle finalità enunciate;
- c) Che MondoMostre è società specializzata nella promozione, realizzazione ed organizzazione di rilevanti mostre ed eventi culturali in Italia e all’Estero, e intrattiene ottimi rapporti da diversi anni con le più importanti istituzioni museali anche in Nord America;
- d) Che MondoMostre, su incarico di alcune istituzioni museali americane, ha in animo di realizzare una mostra incentrata sui capolavori del XVI e XVII conservati presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte, provvisoriamente intitolata ‘Da Tiziano a Ribera’ (la “**Mostra**”), da presentarsi in due sedi museali in Nord America;
- e) Che il Museo, valutato e accertato che la Mostra sia compatibile con la propria attività istituzionale volta alla promozione del proprio patrimonio culturale, ha accordato la propria disponibilità a prestare le opere individuate dal museo medesimo per l’esposizione in Mostra;
- f) Che l’operazione rientra altresì in una attività volta alla promozione del turismo culturale;
- g) Che il Museo si occuperà altresì, al fine di garantire l’esatta scientificità della Mostra, della curatela della stessa;
- h) che i Musei americani presso cui sarà esposta la Mostra, intendono attraverso MM, dimostrare la loro gratitudine per l’importante progetto culturale;
- i) che il Museo ritiene che il prestito delle opere non costituisca una limitazione del percorso museale permanente e che la mostra possa costituire una rilevante occasione di diffusione e di conoscenza della grande importanza delle proprie collezioni e del proprio nome nel territorio straniero dove la mostra verrà realizzata;
- j) che il Museo non dovrà sostenere alcun costo per la realizzazione della mostra;
- k) che le parti con il presente Protocollo intendono definire le modalità ed i termini generali propedeutici alla realizzazione della Mostra;



Si conviene quanto segue:

Articolo 1

Le Parti concordano che la Mostra sarà presentata presso il Seattle Art Museum, Seattle, WA, dal 17 ottobre 2019 al 26 gennaio 2020 e successivamente presso il Kimbell Art Museum, Fort Worth, TX, dal 01 marzo 2020 al 14 giugno 2020 (le "Sedi Espositive"). Le Sedi Espositive hanno conferito l'incarico di organizzare, per parte italiana, la Mostra alla MondoMostre, che pertanto si occuperà di tutte le attività da svolgersi in Italia.

Articolo 2

Il progetto scientifico e l'elenco finale delle opere sono a cura del Museo, la lista delle opere è allegata al presente accordo. Le parti concordano che la mostra è composta da quaranta (40) dipinti, come da lista allegata, tra cui in particolare le seguenti opere: Tiziano Vecellio, *Danae*; Artemisia Gentileschi, *Giuditta che decapita Oloferne*; Parmigianino, *Lucrezia Romana*; Parmigianino, *Antea*; Guido Reni *Atalanta ed Ippomane*.

Le parti concordano ed accettano che l'opera di Artemisia Gentileschi " Giuditta che decapita Oloferne", per previgenti accordi intercorsi tra il Museo e La National Gallery di Londra, dovrà necessariamente lasciare la sede espositiva del kimbell Art Museum di Forth Worth anticipatamente la data di chiusura della mostra, e comunque entro e non oltre il giorno il 31.03.2020. La clausola riguardante il dipinto di Artemisia Gentileschi è stata accettata dal Kimbell Art Museum di Forth Worth in accordo con la National Gallery di Londra..

Resta inoltre inteso che le parti potranno aggiungere ulteriori opere d'arte previo comune accordo e secondo le indicazioni che MondoMostre riceverà dalle sedi espositive.

Il Museo si impegna altresì a fornire le immagini in alta risoluzione delle opere per uso nel catalogo della mostra, per la promozione istituzionale e per uso didattico ed educativo. Ogni altro utilizzo delle immagini dovrà essere precedentemente autorizzato per iscritto dalla direzione del Museo, con applicazioni delle royalties che saranno determinate dal Museo.

Articolo 3

A titolo di rimborso forfettario dei costi ed oneri organizzativi occorsi e dell'impegno scientifico necessario, nonché quale compensazione della mancata disponibilità nel periodo espositivo delle opere di cui al precedente articolo, per l'uso delle immagini delle opere medesime, ai soli fini di cui all'art. 2, e comunque per riconoscenza e gratitudine al contributo dato per l'attuazione dell'importante progetto culturale la MondoMostre riconoscerà al Museo, per conto del Seattle Art Museum e per conto del Kimbell Art Museum un contributo economico di € 550.000,00, per la presentazione della mostra presso le sedi medesime.

Tali importi dovranno essere trasferiti mediante bonifico bancario sul conto corrente indicato dal Museo, secondo le seguenti modalità:

- a) 50% dovrà pervenire entro e non oltre il 16.09.2019, ovverosia 30 giorni prima della data di inaugurazione della mostra presso il Seattle Museum, qualora ottenute le autorizzazioni al prestito delle opere e la licenza di temporanea esportazione. Resta inteso



che se alla data indicata dette autorizzazioni e la licenza non fosse ancora pervenuta il pagamento verrà effettuato alla data di rilascio di autorizzazione alla temporanea esportazione, ovvero alla data di partenza delle opere;

- b) il restante 50% dovrà pervenire entro e non oltre il 1.02.2020, ovverosia 30 giorni prima della data di inaugurazione della mostra presso il Kimbell Art Museum, Forth Wort TX.

Resta inteso che tutti i costi di organizzazione e realizzazione della Mostra saranno a carico delle sedi espositive e che pertanto il Museo non sosterrà nessun costo.

Articolo 4

La MondoMostre, essendo incaricata dalle Sedi Espositive delle attività da svolgersi in Italia, si impegna con propri mezzi e a proprie spese di provvedere: a) alla stipula di adeguata polizza assicurativa da chiodo a chiodo contro tutti i rischi al valore globale accettato di EUR 400.000.000 (quattrocentomilioni/00); b) all'imballaggio ed il trasporto delle opere dalla loro sede d'origine alle Sedi Espositive, inclusa la restituzione delle opere presso la loro sede d'origine al termine dell'esposizione; c) alla sostituzione delle opere nel Museo e al riallestimento delle sale alla partenza delle opere ed al rientro nella loro sede d'origine; d) all'organizzazione dei viaggi (voli aerei in classe economica fatto salvo quando l'accompagnatore è sullo stesso aeromobile delle Opere), dei soggiorni e delle diarie di TRE (3) accompagnatori delle opere, che dovranno essere presenti ed assistere a tutte le fasi di trasporto, imballo, disimballo, accrochage e décrochage delle opere, e che dovranno redigere con un conservatore di ciascuna sede espositiva i relativi condition report in arrivo e partenza presso tutte le sedi della mostra; all'uopo si precisa che gli accompagnatori designati dal Museo dovranno essere presenti anche durante il trasporto della opere tra le due sedi espositive, a bordo dei mezzi di trasporto utilizzati.

Resta inteso che i costi di allestimento, comunicazione e promozione della Mostra, catalogo, inaugurazione, conferenza stampa, sicurezza, e tutti gli ulteriori costi interni alla Sede Espositiva saranno sostenuti dalla sede medesima.

MM si impegna, altresì, ad inviare n. 20 copie di ciascun catalogo di Mostra, unitamente a copia della rassegna stampa afferente l'esposizione.

Articolo 5

La MondoMostre si impegna a fornire al Museo e Real Bosco di Capodimonte i facility reports delle sedi espositive, a garanzia che le sedi siano dotate di tutte le condizioni ambientali e di sicurezza idonee alla corretta conservazione delle opere, secondo gli standard museali internazionali, e secondo quanto dettagliato dalle condizioni di prestito del Museo.

Il Museo provvederà altresì alla realizzazione di tutte le pratiche necessarie, anche in seno al superiore Ministero, per l'autorizzazione al prestito delle opere, nonché per la temporanea esportazione delle stesse.

Tali pratiche verranno poste in essere dal Museo solo a seguito del rilascio da parte dei Musei Americani della garanzia di reimportazione per ciascuna opera concessa in prestito.

Articolo 6

MM, per conto dei Musei Americani, si impegna inoltre a mettere in evidenza il grande valore del patrimonio artistico e culturale italiano ed in particolare l'importanza del Museo. MM per conto dei Musei Americani, si impegna altresì, ove possibile, ad evidenziare in tutto il materiale di comunicazione della mostra l'importante ruolo che ha avuto nella realizzazione della mostra in oggetto il Museo.

Articolo 7

Il presente accordo sarà valido ed efficace dalla data di sottoscrizione dello stesso fino alla conclusione della Mostra presso la seconda sede espositiva.

Eventuale proroga della Mostra e/o variazioni delle date di apertura e chiusura delle esposizioni presso le due sedi dovranno essere preventivamente concordate con il Museo e Real Bosco di Capodimonte, ed in ogni caso comunicate entro e non oltre 30 giorni dalle date previste nel presente accordo.

Articolo 8

In caso di annullamento di una delle tappe della mostra per causa dipendenti dai musei americani e/o da Mondo Mostre dopo la firma della presente convenzione, per qualsiasi motivo diverse da un caso di forza maggiore, l'annullamento dovrà rivestire forma scritta ed essere trasmesso a mezzo raccomandata al Museo e Real Bosco di Capodimonte.

In caso di annullamento di entrambe le tappe della mostra, prima dell'inizio della prima tappa, mm sarà tenuta a corrispondere al Museo il 50% dell'importo di cui all'art 3 entro e non oltre 30 giorni dal ricevimento della comunicazione di annullamento;

In caso di annullamento della sola prima tappa di Mostra sarà tenuta al versamento dell'intero importo di cui all'art 3 e secondo le modalità ed i tempi ivi presenti.

In caso di annullamento della sola seconda tappa di mostra mm sarà tenuto al versamento del 60 % dell'importo di cui all'art.3.

Resta inteso che in caso di mancato ottenimento da parte del museo delle autorizzazioni dal prestito delle opere e la licenza di temporanea esportazione da parte del superiore ministero, MM non sarà tenuta ad effettuare alcun versamento in favore del Museo, e che qualsiasi versamento effettuato dalla MondoMostre al Museo in forza dell'articolo 3 della presente Convenzione sarà restituito dal Museo alla MondoMostre, entro 30 giorni dalla mancata autorizzazione.

Resta altresì inteso che in caso di mancato ottenimento delle autorizzazioni dal prestito delle opere e la licenza di temporanea esportazione da parte del superiore ministero il Museo sarà esente da alcuna responsabilità in ordine all'impossibilità di realizzare la mostra e pertanto MondoMostre, fatto salvo il rimborso degli importi già versati come su indicato, nulla potrà richiedere al Museo medesimo.



[Handwritten signature]

Articolo 9

Le Parti si danno reciprocamente atto che tutte le clausole del presente Accordo, singolarmente e congiuntamente fra loro, sono frutto di specifica e diretta negoziazione tra le stesse, e pertanto non trovano applicazione gli artt. 1341 e 1342 cod. civ..

Per quanto non espressamente stabilito nel presente Accordo, si rinvia al codice civile e per quanto esistenti ed applicabili alle leggi ed ai regolamenti vigenti in materia.

Le parti, per tutte le controversie che potrebbero sorgere in virtù del presente contratto, riconoscono la Giurisdizione Italiana e la competenza esclusiva del Foro di Napoli, con esclusione di qualsiasi altro Foro alternativo e/o concorrente.

Le parti si riservano di registrare il contratto in caso d'uso a cura e spese della Parte interessata.

Napoli/Roma, lì 19 giugno 2019

Per il Museo Nazionale di Capodimonte

Il Direttore

Sylvain Bellenger



Per la MondoMostre

L'Amministratore Unico

Simone Todorow di San Giorgio

A large, stylized handwritten signature in dark ink, written over a horizontal line.

FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



1

Agostino Carracci

(Bologna, 1557-Parma, 1602)

Hairy Harry, Mad Peter and Tiny Amon

c. 1598

Oil on canvas

cm 101x133

€ 5.000.000



2

Alexandre Hyacinthe Dunouy

(Paris, 1757- Jouy-en-Josas, 1841)

View of Naples from Capodimonte

1813

oil on canvas

cm 124x178

€ 500.000



3

Andrea Belvedere

(Napoli, 1646-1732)

Morning Glories and Snowbals at Water

1680-1690

Oil on wood panel

cm 99x74

€ 600.000



4

Annibale Carracci

(Bologna, 1560-Rome, 1609)

Pietà

c. 1600

Oil on canvas

cm 156x149

€ 13.000.000

FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



5

Annibale Carracci

(Bologna, 1560-Rome, 1609)

Mystic Marriage of Saint Catherine

c.1585

Oil on canvas

cm 160x128

€ 20.000.000



6

Artemisia Gentileschi

(Rome, 1593-Naples, 1653)

Judith beheading Holofernes

1612-1613

Oil on canvas

cm 158.8x125.5

€ 3.000.000



7

Bartolomeo Schedoni

(Modena, 1578-Parma, 1615)

The Charity

1611

Oil on canvas

cm 180x128

€ 2.000.000



8

Bernardo Cavallino

(Napoli, 1616-1656)

Saint Anthony

XVII century

Oil on canvas

cm 128x102

€ 700.000

FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



9

Bernardo Cavallino

(Naples, 1616-1656)

The Ecstasy of St. Cecilia

1645

Oil on canvas

cm 61x48

€ 600.000



10

Bernardo Cavallino

(Naples, 1616-1656)

The Ecstasy of St. Cecilia

1645

Oil on canvas

cm 183x129

€ 3.000.000



11

El Greco

(Heraklion, 1541-Toledo, 1614)

Boy blowing on a firebrand

1571-1572

Oil on canvas

cm 60,5x50,5

€ 5.000.000



12

El Greco

(Heraklion, 1541-Toledo, 1614)

Portrait of Giulio Clovio

c. 1571

Oil on canvas

cm 58x86

€ 12.000.000



FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



13

Francesco Salviati

(Florence, 1510-Rome, 1563)

Self portrait in gentleman's clothes

c. 1545

Oil on wood panel

cm 75.5x58.5

€ 3.000.000



14

Francesco Solimena

(Serino, 1657-Naples, 1747)

Self-Portrait of the Artist

1715

oil on canvas

cm 128x112

€ 2.000.000



15

Giambologna

(Douai, 1529-Florence, 1608)

Rape of a Sabine

1579

Bronze

cm 98.1h

€ 10.000.000



16

Giovan Battista Caracciolo

(Naples, 1578-1635)

The Virgin Rescuing Souls from Purgatory

1622-163

Oil on canvas

cm 290x205

€ 2.000.000

FLESH AND BLOOD
Masterpieces from the Capodimonte Museum



17

Giovan Battista Caracciolo

(Naples, 1578-1635)

Ecce Homo

c.1611-1615

Oil on canvas

cm 76x103

€ 1.000.000



18

Giovan Battista Recco

(Napoli 1615-1660)

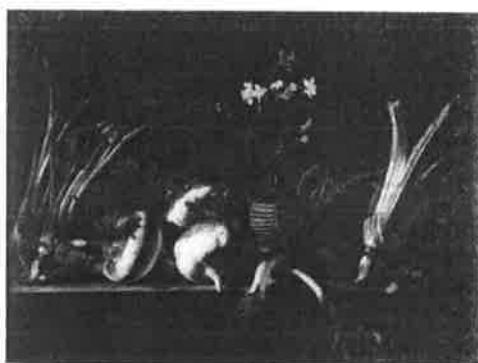
Still Life with candles and the Head of a Billy Goat

c. 1650

oil on canvas

cm 132x183

€ 1.500.000



19

Giovanni Battista Ruoppolo

(Napoli, 1629-1693)

Still Life with Vegetables and Flask

second half of XVII century

oil on canvas

cm 97x130

€ 400.000



20

Giovanni Lanfranco

(Terenzo, 1582-Rome, 1647)

Assumption of Mary Magdalene

1605

Oil on canvas

cm 109x78

€ 1.000.000

FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



21

Guido Reni

(Bologna, 1575-1642)

Atalanta and Hippomenes

c. 1620-1625

Oil on canvas

cm 192x264

€ 19.500.000



22

Jusepe de Ribera

(Xàtiva, 1591-Naples, 1652)

Drunken Silenus

1626

Oil on canvas

cm 185x229

€ 19.500.000



23

Jusepe de Ribera

(Xàtiva, 1591-Naples, 1652)

Saint Jerome and the Angel of Judgment

1626

Oil on canvas

cm 267x164

€ 7.000.000



24

Jusepe de Ribera

(Xàtiva, 1591-Naples, 1652)

Still life with goat's head

Oil on canvas

cm 69x100

€ 1.500.000

FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



25

Lionello Spada

(Bologna 1576, Parma 1622)

Cain and Abel

oil on canvas

€ 800.000



26

Lorenzo di Credi

(Florence, 1459-1537)

Adoration of the Child

1523

Oil on canvas

€ 4.400.000



27

Lorenzo Lotto

(Venice, 1480-Loreto, 1556/1557)

Portrait of Bishop Bernardo de' Rossi

1505

Oil on wood panel

cm 54.7x41.3

€ 15.000.000



28

Luca Giordano

(Naples, 1634-1705)

Venus, Mars and Cupid

c.1670

Oil on canvas

cm 152x129

€ 800.000

FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



29

Maestro dell'Annuncio ai Pastori

(XVII century)

Annunciation to the Shepherds

1625-1630

Oil on canvas

cm 178x262

€ 700.000



30

Massimo Stanzione

(Naples, 1585-1656)

Massacre of the Innocents

1630-1635

oil on canvas

cm 127x153

€ 600.000



31

Matthias Stomer

(Amersfoort, Utrecht? c. 1600-Sicily? after 1652)

Supper at Emmaus

c. 1630

Oil on canvas

cm 154x200

€ 600.000



32

Mattia Preti

(Taverna, 1613-La Valletta, 1699)

Saint Nicholas

1653

Oil on canvas

cm 214x161

€ 800.000

FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



33

Mattia Preti

(Taverna, 1613-La Valletta, 1699)

The Feast of Absalom

c.1665

Oil on canvas

cm 182.8x261.6

€ 5.000.000



34

Moretto da Brescia (Alessandro Bonvicino)

(Rovato, 1498-Brescia, 1554)

Christ at the Column

c. 1525

oil on canvas

cm 59x42.5

€ 10.000.000



35

Parmigianino

(Parma, 1503-Casalmaggiore, 1540)

Antea

1524-1527

Oil on canvas

cm 136x86

€ 40.000.000



36

Parmigianino

(Parma, 1503-Casalmaggiore, 1540)

Lucrezia romana

1540

Oil on wood panel

cm 68x52

€ 8.000.000



FLESH AND BLOOD

Masterpieces from the Capodimonte Museum



37

Raffaello Sanzio

(Urbino, 1483-Rome, 1520)

Alessandro Farnese

c. 1509-1511

Oil on panel

cm 132x86

€ 40.000.000



38

Sebastiano del Piombo

(Venice, 1485-Rome, 1547)

Portrait of Pope Clement VII

before 1527

Oil on canvas

cm 145x100

€ 10.000.000



39

Tiziano Vecellio

(Pieve di Cadore, 1488/1490-Venezia, 1576)

Danae

1544-1545

Oil on canvas

cm 113,7x88,8

€ 69.500.000



40

Tiziano Vecellio

(Pieve di Cadore, 1488/1490-Venezia, 1576)

Pope Paul III

1543

Oil on canvas

cm 113.7x88.8

€ 60.000.000

